

samedi 1^{er} avril, à 12h
église Notre-Dame de la Gloriette

Audition
de La Maîtrise de Caen

Dodo l'enfant do

> La Maîtrise de Caen

soprani et alti

Dagan Amsellem, Edgar Combrun, Aloïs Dumas-Richardson, Paul Dessoude, Jérémy Dumont, Marin Durel, Yann Geffoy-Moreau, Eliott Heurton, Gaspard Jean, Hadrien Joubert, Paulin Leblanc-La Rosa, Valérian Le Corre, Hélory L'Hernault-Roulière, Vadim Maincent, Oscar Morin, Aristide Opdebeck, Ulysse Picard-Sanzey, Constantin Pontikis, Louis Ramakers, Noam Sauvage, Sorhenn Tanguy, Nathan Verbrugge, Isaac Botquin, Arthur Canivet, Diego Chornet, Cassio Cuny, Virgile Dauvillier, Hippolyte Edeline, Aylean Guyon, Albéric Le Bouteiller, Gabriel Lebourgeois-Pacary, Simon Loeweistein, Théo Magdeleine, Malo Rivière

Olivier Opdebeeck directeur

Fabrice Pénin assistant

Julia Katz administratrice

Léa Chevalier, Damien Guincêtre assistants à la logistique

Camille Dayan régisseur

théâtre de Caen

prochaine audition de La Maîtrise de Caen

samedi 27 mai

Gabriel Dupont, *Chansons normandes*

Gabriel Pierné, *Chansons de métiers*

02 31 30 48 00 | theatre.caen.fr |    

Une production du théâtre de Caen.

La Maîtrise de Caen est une initiative de la Ville de Caen. Elle est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire et l'Orchestre de Caen – un équipement de Caen la Mer – pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la diffusion artistique. Pour son cycle de concerts et d'auditions, elle est soutenue par la Région Normandie.

Les Musiciens de Saint-Julien sont en résidence au Volcan – Scène Nationale du Haure. Ils sont conventionnés par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC de Normandie, et la Région Normandie. Ils bénéficient du soutien de la Ville du Haure.

François Lagarevitch est artiste associé au Conservatoire Arthur Honegger du Haure.




MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Le théâtre de Caen
est scène conventionnée
d'intérêt national art et création
pour l'art lyrique.



Dodo l'enfant do

Jacques Mangeant (1571-1639)

Jean de Nivelles

Suite « Dodo » :

Jean Bodin de Boismortier (1689-1755)

Dodo l'enfant do

François Couperin (1668-1733)

Dodo ou l'amour au berceau

Monsieur D.L.T.

La Nourrisse

Michel Corrette (1707-1795)

10^e Concerto comique Ma Mie Margot

Christophe Ballard (1641-1715)

En revenant de Versailles

> distribution

Les Musiciens de Saint-Julien

François Lazarevitch flûte

Isabelle Pérez et Joseph Zak violons

Garance Boizot viole de gambe

Eric Bellocq luth

Grégory Jolivet vielle à roue

La Maîtrise de Caen

Olivier Opdebeeck direction musicale

> à propos

François Lazarevitch et les Musiciens de Saint-Julien sont bien connus des habitués des auditions de la Gloriette. Depuis plusieurs saisons, un partenariat s'est tissé entre ces extraordinaires musiciens et les voix de la Maîtrise de Caen. Aujourd'hui, François Lazarevitch nous propose la suite de l'audition du 11 mars. C'est un programme comme il les aime, alliant musique populaire et savante, musique écrite et improvisation. Voici comment il définit son projet :

« Ce programme est conçu autour des chansons populaires françaises du XVIII^e siècle. Le répertoire de ces chansons est un véritable "mille-feuille" d'une richesse et d'une profusion étonnantes.

En effet, les mélodies que chacun a en mémoire telles que *J'ai du bon tabac*, *Malbrough* ou l'une des premières versions de *À la claire fontaine* sont issues de provenances très diverses et d'autres chansons moins connues mais tout aussi réjouissantes et entraînantes, comme *Margoton va à l'iau* – chanson à danser –, *Je suis Madelon*, *Friquet* ou *La queue du chat (Tambourin)* montrent que ces mélodies souvent liées à la danse et/ou empruntées à des compositeurs connus comme Campra ou Rameau servaient de support à diverses paroles. C'est ainsi qu'on peut retrouver les célèbres *Fables de la Fontaine* comme *Le loup et l'agneau* ou *La belette dans le grenier* mises en musique sur ces mélodies anciennes qu'on appelle alors des "timbres".

Des *Concertos comiques* de Michel Corrette et des airs de contredanses servis par une instrumentation savamment colorée offrent d'agréables intermèdes aux chansons pour renouer avec cet esprit de joie et de naturel qui a déjà touché un large public avec les disques comme *Noël baroque* ou *À l'ombre d'un ormeau*. »

Dans le programme du jour, on croisera également quelques compositeurs célèbres, comme François Couperin avec *Dodo ou l'amour au berceau*, pièce de clavecin issue du troisième livre, 15^e ordre, et Joseph Bodin de Boismortier avec *Dodo l'enfant do*. Dans cette dernière pièce, le compositeur combine astucieusement plusieurs berceuses de manière poétique. Pour débiter, Jacques Mangeant harmonise la chanson *Jean de Nivelles*, cousine de *Cadet Rousselle*.

Olivier Opdebeeck